

Actions
éducatives

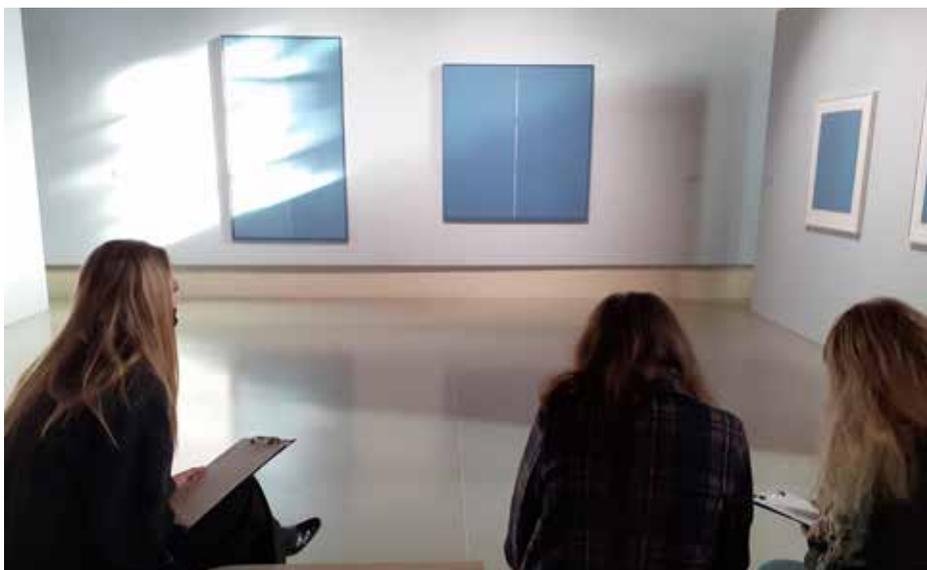


Découvrir les musées, une éducation au regard

Le service des musées de la ville de Vannes conçoit pour les enseignants des animations pédagogiques diversifiées. Ouvertes à tous les élèves et étudiants, de la maternelle aux universités et écoles supérieures, ces activités trouvent résonance dans le programme d'histoire des arts et font partie du parcours d'éducation artistique. Elles sont assurées par des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture.

Une pédagogie adaptée

L'objectif est de sensibiliser les élèves et les étudiants à leur cadre de vie, aux différentes formes d'arts, de la Préhistoire à l'art contemporain à travers les collections et les expositions des musées. Nous privilégions une approche sensorielle des œuvres et des objets. À l'aide d'un matériel adapté, des activités permettent de découvrir les notions complexes liées aux arts et/ou à l'archéologie.



Lycéens en visite dans l'espace Geneviève Assé.

Sommaire

Les formules de visite	p. 4-5
Activités des musées	p. 6
Au musée des beaux-arts	p. 6-10
Au musée d'histoire et d'archéologie	p. 11
Réservation mode d'emploi	p. 12
Informations pratiques	p. 13
En résumé	p. 14

Les formules de visite

Visite libre

Vous réservez un temps de visite au musée, le matin de préférence, à la date à la date, horaire de votre choix et selon disponibilités. Vous choisissez les collections ou expositions que vous souhaitez découvrir avec votre classe. Vous vous organisez librement pour ce parcours. Pour faciliter cette rencontre avec les œuvres, il est conseillé de préparer en amont votre visite. Le musée peut vous communiquer de la documentation relative aux expositions. Gratuit

La visite thématique

Il s'agit d'une visite accompagnée d'un guide-conférencier sur un thème précis dans le musée. La durée est variable selon l'âge et le niveau des enfants, d'une heure pour les petites classes à deux heures pour les plus âgés.

3€ / élève de Vannes et/ou agglomération

4€ / élève extérieur

La visite-atelier

La visite-atelier implique une découverte des collections ou de l'exposition et un temps d'atelier pratique. Ce moment de manipulation et d'expérimentation permet d'aller plus loin dans la compréhension des éléments observés. Sa durée est d'une heure et demie à deux heures.

3€/élève de Vannes et/ou agglomération

4€/élève extérieur

Le parcours pédagogique

Il se compose de plusieurs séances pour une classe et permet d'approfondir une thématique à travers la découverte d'une collection d'œuvres, d'une exposition. Il comprend des temps de visites-ateliers et des temps de pratiques artistiques, de création accompagnés d'un artiste ou d'un professionnel.

35€/Séance et classe de Vannes et/ou agglomération

55€ /Séance et classe extérieure



Élèves en visite-atelier portrait.

Les projets d'éducation artistique et culturelle

Projet de 20h, croisant la rencontre avec un artiste, des œuvres, des ateliers pratiques, des apprentissages. Les élèves s'approprient en profondeur un sujet jusqu'à une restitution de leurs créations aux familles et/ou au public.

Suivez les appels à projets déposés au printemps sur le portail de l'éducation artistique et culturelle | www.mairie-vannes.fr. Une à deux classes sont sélectionnées par an pour mener ces projets.

La classe, l'œuvre !

Le dispositif « La classe, l'œuvre ! » permet de construire un projet d'éducation artistique et culturelle avec un musée autour de l'œuvre d'un artiste.

Les élèves restituent leur appropriation durant la Nuit européenne des musées. Cet événement a lieu chaque année, un samedi mi-mai de 20h à minuit.

Plus d'informations sur :

www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.fr



Présentation d'un projet BD, La Cohue durant la Nuit européenne des musées 2023.

Les activités des musées

Les collections du musée des beaux-arts, La Cohue permettent d'appréhender une grande diversité de formes artistiques : peinture, gravure, installation... Le musée met à disposition des élèves dans leurs parcours d'éducation artistique, des temps de rencontre privilégiés avec les œuvres. Les pratiques artistiques sont au cœur des découvertes et des apprentissages. Le musée d'histoire et d'archéologie est actuellement fermé. Une proposition permet de découvrir ses collections au sein même de votre établissement.

Au musée des beaux-arts, La Cohue

Exposition - V.A.S.E. - Barreau Charbonnet

Passage central

Jusqu'au 7 janvier 2024

Les deux artistes nantais Nicolas Barreau et Jules Charbonnet créent pour le passage central du musée des beaux-arts un parcours ponctué de deux tours de cinq mètres de hauteur, fabriquées avec de la vase extraite dans le golfe du Morbihan. Ils utilisent la plasticité de cette matière première du territoire environnant pour la travailler, la former et la modeler en plus d'un millier de briques et près de six cents « bardeaux ». Leur réflexion porte sur l'architecture et sur l'usage des techniques traditionnelles revues dans une vision contemporaine. Fruit d'expérimentations manuelles, leur proposition vise à transformer l'espace au moyen de ressources locales. Ce projet symbole, utopie poétique, témoigne des enjeux de l'architecture actuelle face à son environnement.

Visite-atelier - Construire-reconstruire

Niveau : MS - 6^e **Durée :** 1h15 à 1h30

Partant de la découverte des deux grandes tours montées à partir de vase extraite du Golfe du Morbihan, les élèves appréhendent la démarche des artistes, du recyclage à l'œuvre.

 *Activité de création d'une installation à partir de matériaux recyclés en bois ou en carton.*

Visite de l'exposition V.A.S.E.

Niveau : 5^e - études supérieures **Durée :** 1h30

Les élèves explorent le processus de création d'une installation réalisée *in situ*. De la vase extraite du Golfe du Morbihan, à la tour architecturale, la démarche des artistes aborde la notion de recyclage et de re-construction.

À venir, l'exposition de Salomé Fauc, création 2024 du passage central. Consulter le service des musées de Vannes pour connaître les animations autour de cette exposition.

Exposition - Mariano Otero (1942-2019), la grâce du trait Du 27 mai 2023 au 21 janvier 2024

Maîtrisant le dessin - et notamment le pastel – avec une technique parfaite, Mariano Otero travaillait quotidiennement dans son atelier, son autre lieu de vie. Ancien élève de l'École des beaux-arts de Rennes, l'artiste s'est notamment fait connaître pour ses séries dites des *Baigneuses* et des *Tangos* ou encore par ses affiches et ses portraits. Ses œuvres révèlent une tendresse pour celles et ceux qui l'entourent, une forme d'humour certaine, ainsi qu'un sens aigu de l'observation. Elles sont aussi le reflet de sa double culture : l'Espagne, quittée dans un climat politique menaçant, la France où il passera toute sa vie à compter de ses quatorze ans. Homme discret et facétieux, fortement engagé, Mariano Otero avait le pouvoir de l'art, celui du trait et du crayon.

L'exposition retrace pour la première fois dans un musée, le parcours de ce grand artiste, dans une scénographie sensible et immersive.

Visite-atelier - De l'œuf à la figure

Niveau : MS - CP **Durée :** 1h

Les enfants explorent les différents sujets de l'artiste, des portraits aux natures mortes. Les volumes des objets et des corps sont observés et dessinés.

 *Activité de puzzle à partir des portraits. Dessin au pastel et mime des sculptures.*

Histoire de style

Niveau : CE1 - 6^e **Durée :** 1h30

Les élèves appréhendent les différentes influences stylistiques de l'artiste pour comprendre ensuite les caractéristiques de son travail.

 *Fiche d'observation. Atelier dessin au fusain d'après une sculpture.*

Visite de l'exposition

Niveau : 6^e - études supérieures **Durée :** 1h30

De Madrid à Rennes, entrez dans l'univers de Mariano Otero et appréhendez son art maîtrisé du pastel, ses sujets favoris : portraits, *Baigneuses*, *Tangos*... Accompagnés du guide-conférencier découvrez son style singulier, de ses premières œuvres à celles qui l'ont fait connaître.

À venir, l'exposition autour de l'œuvre de l'artiste finistérien, Jean Mingam (1927-1987) printemps 2024. Consulter le service des musées de Vannes pour connaître les animations autour de cette exposition.

Les collections permanentes - Visites-ateliers

La ronde des couleurs

Niveau : PS-GS **Durée :** 45 min à 1h

Formes et couleurs se rencontrent pour une histoire étonnante. Les œuvres abstraites du musée se croisent pour une découverte du lien entre couleur et paysage, couleur et émotion, couleur et rythme.

 *Atelier sensoriel et activité de composition à l'aide de gommettes.*

Ouvre ta fenêtre

Niveau : MS-CP **Durée :** 1h

Les enfants découvrent *Composition à la fenêtre* de Geneviève Asse. De la fenêtre fermée à la fenêtre ouverte, ils observent les couleurs, les espaces et ils les associent à une saison.

 *Activité de mise en couleurs avec une technique de froissage et activité de papiers déchirés, collés.*

Le portrait

Niveau : MS-CP **Durée :** 1h

Les enfants abordent les bases de la composition d'un portrait. Comment le modèle est-il mis en scène par l'artiste ? De l'attitude à l'expression du visage, du choix du costume au décor, le portrait n'aura plus de secret.

 *Activités de dessin du visage et changement de décor pour une des figures du musée.*

Portraits et figures bretonnes

Niveau : CE1-6^e **Durée :** 1h30

Les élèves abordent les bases de la composition d'un portrait : cadrage, mise en scène, décor, costume et pose. L'histoire du portrait et sa fonction sont rappelées.

 *Activités d'écriture et de dessin. Changement de costume d'une figure du musée.*

Tableaux revisités

Niveau : CE1-6^e **Durée :** 1h30

Après une découverte des œuvres peintes de la collection, les élèves réalisent une création originale à partir d'éléments extraits de tableaux.

Paysages et portraits se mêlent pour questionner le fond et la forme.

 *Découpage et collage de motifs, puis mise en couleur à l'aide de pastels gras.*

La mer et ses couleurs *

Niveau : CE1 au 6^e **Durée :** 1h30.

Les marines sont abordées sous leurs formes variées : des visions post-impressionnistes, aux représentations plus abstraites. Comment l'eau, ses nuances, ses mouvements sont-ils traités ?

 *Activité de dessin et de mise en couleur.*

*Certaines activités sont susceptibles d'être modifiées en fonction des changements d'accrochage des salles du musée.

Les parcours pédagogiques

De la figuration à l'abstraction

Niveau : CE2- 6^e **Durée :** 2 séances musée-école d'1h30 à 2h

En découvrant les peintures de Geneviève Asse, les élèves explorent un chemin qui mène de la figuration à l'abstraction. Ils développent, durant un atelier en classe mené par un artiste, leurs capacités de création en interprétant plastiquement un travail sur les lignes des fenêtres et les nuances de bleus.

 *Les élèves expérimentent le monochrome en exploitant les nuances d'une couleur et en manipulant divers outils. À savoir: prévoir une blouse couvrante pour chaque enfant.*

La gravure

Niveau : CE2- 6^e **Durée :** 3 séances Musée-École-Atelier d'1h30 à 2h.

Séance musée : une sélection d'estampes issue des collections du musée permet d'aborder les différentes techniques de la gravure et divers thèmes explorés par les artistes.

Séance école : plasticien et graveur, Rodolphe Le Corre vient à la rencontre des élèves et leur livre les secrets de son art. Sous sa conduite et encadré par un guide-conférencier, chaque enfant grave sa plaque en expérimentant la technique de son choix : pointe sèche sur zinc, sur plexiglas, ou linogravure.

Séance atelier : au manoir de Trussac, accompagnés par Rodolphe Le Corre et le guide-conférencier, les élèves réalisent l'impression de leur plaque : encrage, essuyage, tirage.

À savoir : prévoir une blouse pour chaque enfant. Pour la séance en atelier, la classe est divisée en 2 groupes. Seul un demi-groupe peut venir au manoir de Trussac, l'autre groupe restant à l'école. Les gravures des élèves sont à retirer au musée 10 jours après la dernière séance.



Étape du dessin gravé durant la séance école.

Visites thématiques

Lecture d'œuvres

Niveau : 5^e - études supérieures **Durée :** 1h30

Comment observer et parler d'une œuvre ? Découverte des clefs de lecture et de l'approche d'une œuvre dans son contexte artistique. Différents thèmes possibles à construire avec le musée.

Geneviève Asse, une artiste du bleu lumière

Niveau : 5^e - études supérieures **Durée :** 1h30

Le parcours retrace la vie d'une artiste femme, Geneviève Asse, de ses premières œuvres figuratives d'après-guerre jusqu'aux peintures abstraites. L'artiste est resituée dans l'histoire des monochromes et de la couleur bleue.

Eugène Delacroix, une œuvre, une histoire

Niveau : 5^e - études supérieures **Durée :** 1h

Découvrez une œuvre d'Eugène Delacroix et son histoire étonnante en lien avec la création d'un musée à Vannes. Une fiche découverte permettra d'analyser et comprendre la composition, les caractéristiques du travail de l'artiste et le mouvement romantique auquel il est associé.

Histoire et coulisses d'un musée

Niveau : 5^e - études supérieures **Durée :** 1h30

Le parcours rappelle la constitution d'une collection avec l'arrivée tumultueuse du tableau d'Eugène Delacroix et l'ouverture du musée dans un lieu patrimonial. L'évocation des coulisses du musée révèle les enrichissements, l'étude et la conservation des œuvres.



Étudiants en visite musée.

Le musée d'histoire et d'archéologie, Château Gaillard

Actuellement fermé pour travaux.

Les collections du musée

Dès sa création en 1826, les érudits de la Société polymathique du Morbihan œuvrent dans la collecte de spécimens naturels issus du département, en particulier des plantes pour la constitution d'herbiers. À partir du milieu du XIX^e siècle, une nouvelle génération de savants s'investit dans la recherche archéologique, de manière collégiale et méthodique. Entre 1850 et 1914, ils explorent ainsi plus d'une centaine de sites ou de monuments, toutes périodes confondues, et mettent au jour des milliers d'artefacts (céramiques, outils en pierre ou en métal, armes, bijoux, monnaies, ...). En parallèle, le fonds s'enrichit d'innombrables pièces anciennes trouvées isolément ou rapportées du monde entier, notamment d'Océanie, ainsi que de témoins des civilisations méditerranéennes (Carthage, Grèce, ...). L'archéologie régionale représente un ensemble incontournable de plus de 6 000 objets, auxquels s'ajoutent autant de monnaies et médailles et près de 2 000 pièces historiques, ethnographiques ou extra européennes. Les sciences naturelles comprennent plus de 10 000 plantes, 10 000 coquillages, 6 000 minéraux et fossiles, 800 animaux naturalisés, ... Au total, en près de deux siècles, plus de 40 000 éléments sont ainsi réunis, toutes collections confondues, et forment un ensemble patrimonial exceptionnel à l'échelle régionale.

La valise archéo : Tous au Néolithique / Nouveauté à partir de janvier 2024

Niveau : CE1-6^e **Durée :** 2h

Le musée vient à l'école. Des objets de plus de 8 000 ans issus des collections du musée d'histoire et d'archéologie sortent de leurs réserves pour être présentés dans votre classe par un guide-conférencier. Les élèves abordent la période du Néolithique en se questionnant. À la manière des chercheurs, ils mènent des enquêtes autour de ces objets.

 *Fiche enquête et activité de dessin d'après les objets.*

À savoir : prévoir un nombre d'accompagnateurs suffisant pour former 5 groupes d'élèves.



Objets archéologiques de la valise archéo, Tous au Néolithique.

Réservation mode d'emploi

Se renseigner et réserver

02 97 01 63 00 - Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h
 resamusees@mairie-vannes.fr

La réservation est obligatoire au plus tard 10 jours avant l'activité.

Elle est confirmée par mail.

Le paiement d'une activité annulée moins de 48h avant la date reste dû.

Notre équipe est à votre écoute

Pour vous présenter en détail le contenu des activités proposées.

Pour vous guider dans l'élaboration de votre projet pédagogique.

Pour construire et réaliser avec vous des projets d'éducation artistique et culturelle sur mesure. Contact musées : Séverine Bodin, médiatrice culturelle des musées de Vannes : severine.bodin@mairie-vannes.fr

Rencontre enseignants

Découvrez deux fois par an les actualités des musées et les nouvelles expositions en compagnie de la médiatrice culturelle des musées.

Mercredi 13 septembre à 15h - Mercredi 10 janvier à 15h

Rendez-vous au musée des beaux-arts, La Cohue. Durée : 1h30.

Sur réservation par mail à resamusees@mairie-vannes.fr

Tarifs des animations	Vannes & agglomération	Extérieur
Visite thématique et visite-atelier	3€ / élève	4€ / élève
Parcours pédagogique	35€ / classe et par séance	55€ / classe et par séance



Séance d'encre de du parcours pédagogique gravure.

Informations pratiques

L'accompagnement

La classe reste sous la responsabilité de l'enseignant. Lors de chaque visite au musée, la présence d'accompagnateurs en plus de l'enseignant est indispensable afin de veiller au bon comportement des élèves. En visite libre, aucun enfant ne peut rester seul dans les salles. Si lors de la visite, le guide ou l'équipe accueil estiment que les conditions de sécurité ne sont pas respectées, il peuvent interrompre à tout moment la visite.

Votre arrivée

Au-delà de 15 minutes de retard, nous ne sommes plus en mesure de garantir l'activité prévue.

Au musée, quelques règles à respecter

Il est interdit de boire et de manger. Les photos sont autorisées sans flash. Les œuvres sont uniques et fragiles, il ne faut pas les toucher.

Personnes à mobilité réduite

Le musée des beaux-arts, La Cohue est accessible uniquement dans les salles du rez-de-chaussée. Pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir au moment de la réservation du nombre de personnes à mobilité réduite.

Pour nous retrouver

Musée des beaux-arts, La Cohue, 15 place Saint-Pierre, Vannes

Les horaires du musée (sous réserve de modifications) :

Hiver : Du 1^{er} octobre au 31 mai, ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 18h (sauf jours fériés)

Été : du 1^{er} juin au 30 juin et du 1^{er} septembre au 30 septembre ouvert tous les jours de 13h30 à 18h.

Du 1^{er} juillet au 31 août, ouvert tous les jours de 10h à 18h

L'accueil des classes est privilégié le matin sur les horaires de fermeture du musée entre 9h30 et 12h, pour le confort de tous.

Musée d'histoire et d'archéologie, Château-Gaillard

Actuellement fermé.

En résumé

Niveau scolaire	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	Lycée	Etudes supérieures
Visites-ateliers														
La ronde des couleurs	x	x	x											
Ouvre ta fenêtre		x	x	x										
Le portrait		x	x	x										
Portrait et figures bretonnes					x	x	x	x	x					
Tableaux revisités					x	x	x	x	x					
La mer et ses couleurs					x	x	x	x	x					
Construire-reconstruire		x	x	x	x	x	x	x	x					
De l'œuf à la figure		x	x	x										
Histoire de style					x	x	x	x	x					
Valise archéo: tous au Néolithique!					x	x	x	x	x					
Parcours pédagogique														
De la figuration à l'abstraction						x	x	x	x					
Gravure						x	x	x	x					
Visites thématiques														
Lecture d'œuvres										x	x	x	x	x
Geneviève Asse										x	x	x	x	x
Eugène Delacroix										x	x	x	x	x
Histoire et coulisses d'un musée										x	x	x	x	x
Exposition V.A.S.E										x	x	x	x	x
Exposition Mariano Otero										x	x	x	x	x



Classe en visite-atelier La ronde des couleurs.

Programme 2023-2024

*Actions
éducatives*